

EUROCITY TUI-VALENÇA

IKFEM



**III INTERNATIONAL KEYBOARD
FESTIVAL & MASTERCLASS**
21-26 JUL 2015 | Spain-Portugal

PROGRAMA

Organiza



Patrocina



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA



XUNTA DE GALICIA



Deputación Pontevedra



EUROCIDADE TUI-VALENÇA



Colabora



Universidade de Vigo



Banda Municipal de Música de Vigo do Castro

ACADEMIA DE MÚSICA
amff
FERNANDES TÃO

Conservatorio Profesional de Música de Tui



SEGUROS CELESTE COORES S.L.
Allianz





Patrocinadores



Bienvenida



Programación



Sabías qué



Equipo IKFEM



Bienvenida

Bienvenidos a IKFEM,

al International Keyboard Festival & Masterclass Eurocity Tui-Valença que en el mes de julio une por tercera vez España y Portugal en un atractivo calendario de eventos musicales y educativos.

Durante seis días, del 21 al 26 de Julio, público, artistas y alumnado conviven en torno a las master classes, los workshops y los conciertos en los instrumentos más relevantes de teclado. El órgano, el clavicémbalo, el piano, el acordeón, los pianos electrónicos e incluso la zanfona son el hilo conductor de unas jornadas inolvidables en el marco único del Val Miñor.

En esta tercera edición, IKFEM fortalece sinergias entre la cultura portuguesa y española proponiendo un programa artístico con una alta participación de artistas de ambos lados de la frontera además de Cuba, Polonia e India. Como muestra de unión, presentamos un programa de conciertos en el que alternamos en igualdad las cuatro lenguas que nos definen: el gallego, el portugués, el español y el inglés. Queremos transmitir nuestra alegría por la selección de IKFEM para el evento Mostra Espanha 2015 organizado por la Secretaría de Estado del Minsiterio de Cultura de España y que tendrá lugar el 19 de Diciembre en

Valença do Minho.

Mi agradecimiento sincero a las instituciones rectoras, a los patrocinadores y colaboradores, a Paolo Jucker, al esfuerzo de todo el equipo, a la entrega de los voluntarios y por supuesto a los medios de comunicación. A todos los participantes y espectadores, nuestra más cordial bienvenida.

Benvidos ao IKFEM,

ao International Keyboard Festival & Masterclass Eurocity Tui-Valença que no mes de xullo une por terceira vez España e Portugal nun atractivo calendario de eventos musicais e educativos.

Durante seis días, do 21 ao 26 de xullo, público, artistas e alumnado conviven en torno ás master classes, aos workshops e aos concertos nos instrumentos máis relevantes de teclado. O órgano, o clavicémbalo, o piano, o acordeón, os pianos electrónicos e incluso a zanfona son o fío condutor dunhas xornadas inesquecibles no marco único do Val Miñor.

Nesta terceira edición, IKFEM fortalece sinerxías entre a cultura portuguesa e a española, proponendo un programa artístico cunha alta participación de artistas de ambos lados da fronteira, ademais de Cuba, Polonia e India. Como mostra

de unión, presentamos un programa de concertos no que alternamos en igualdade as catro linguas que nos definen: o galego, o portugués, o español e o inglés. Queremos transmitirvos a nosa alegría pola selección de IKFEM para o evento Mostra España 2015, organizado pola Secretaría de Estado do Ministerio de Cultura de España, e que terá lugar o 19 de decembro en Valença do Minho.

O meu agradecemento sincero ás institucións reitoras, aos patrocinadores e colaboradores, a Paolo Jucker, ao esforzo de todo o equipo, á entrega dos voluntarios e, por suposto, aos medios de comunicación. A todos os participantes e espectadores, a nosa máis cordial benvida.

Bem-vindos a IKFEM,

o International Keyboard Festival and Masterclass Eurpcity Tui-Valença que no mês de julho une por terceira vez España e Portugal num atraente calendario de eventos musicais e educativos.

Durante seis dias, do 21 ao 26 de julho, público, artistas e estudantes convivem em torno às master classes, aos workshops e aos concertos nos instrumentos mais relevantes de teclado. O órgão, o cravo, o piano, o acordeom, os pianos

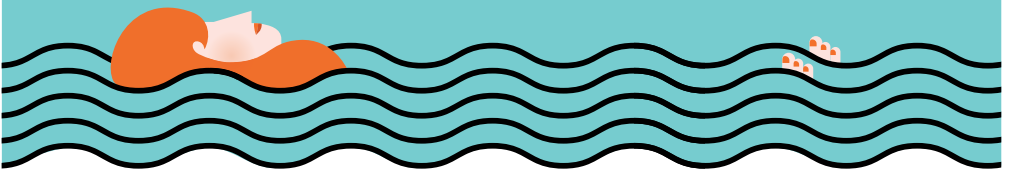
eletrônicos e inclusive a sanfona som o fio condutor de umas jornadas inolvidáveis no enquadramento único do Val Minhor.

Nesta terceira edição, IKFEM fortalece sinergias entre a cultura portuguesa e espanhola propondo um programa artístico com uma alta participação de artistas de ambos os lados da fronteira, além de Cuba, Polônia e Índia. Como mostra de união, apresentamos um programa de concertos no que alternamos em igualdade as quatro línguas que nos definem: o galego, o português, o espanhol e o inglês. Expressamos a nossa alegria pela seleção de IKFEM para o evento Mostra Espanha 2015 organizado pela Secretaria de Estado do Ministério de Espanha e que terá lugar no 19 de dezembro em Valença do Minho.

O meu agradecemento sincero ás institucións reitoras, os patrocinadores e colaboradores, a Paolo Jucker, ò esforço de todo o equipo, à dedicação dos voluntários e, certamente, òs médios de comunicação, a nossa mais gentil bem-vinda.

Andrea González
Fundadora & Directora Artística IKFEM

Programa



21

Sinfónico

ANDREA GONZÁLEZ & A ORQUESTRA
ARTE SINFÓNICA DE VIANA DO CASTELO
21.00 ES | 20.00 PT | Teatro Municipal de
Tui

22

Luthería

A ZANFONA POR ANTÓN CORRAL
20.00 ES | 19.00 PT | Seminario de Tui

Lírico

UNA NOCHE EN LA HABANA CON JO-
HANA SIMON, BRYAN LÓPEZ & SUSANA
KLOVSKY
22.00 ES | 21.00 PT | Iglesia Sto. Domingo
de Tui

23

Infantil

¡ACHÉGATE Ó ÓRGANO E CONSTRÚE O
TEU!
20.00 ES | 19.00 PT | Catedral de Tui

Barroco

EL ÓRGANO QUE INSPIRA AFECTOS
22.00 ES | 21.00 PT | Catedral de Tui

Todos los conciertos serán gratuitos
hasta completar el aforo.

24

Charla-Concerto

A MÚSICA PARA CRAVO EM FRANÇA DE
LUIS XIV ATÉ À REVOLUÇÃO
20.00 ES | 19.00 PT | Iglesia San Telmo de Tui

Rock Alternativo

OS AZEITONAS
23.00 ES | 22.00 PT | Centro de Inovação
e Logística de Valença (Quinta da Mota)

25

Charla-Concierto

24 INSTANTES DE ENSUEÑO AL PIANO
POR DANIEL PEREIRA (CENTENARIO DE
SCRIABIN)
20.00 ES | 19.00 PT | Iglesia Sto. Domingo

World Music

ALBERTO CONDE & HUMAN EVOLUTION
PROJECT
23.00 ES | 22.00 PT | Centro de Inovação
e Logística de Valença (Quinta da Mota)

26

Jazz & Clásico

Alumnos IKFEM 2015
19.00 ES | 18.00 PT | Iglesia Sto. Domingo

Clásico

PEDRO BURMESTER
23.00 ES | 22.00 PT | Centro de Inovação e
Logística de Valença (Quinta da Mota)

21

martes / terça-feira

Concierto sinfónico

INAUGURACIÓN IKFEM 2015

21.00 ES | 20.00 PT | Teatro Municipal de Tui

*Retirar entrada gratuita media hora antes del espectáculo.

Javier Viceiro, director
Andrea González, piano
Orquesta Arte Sinfónica - Escola Profissional de Música de Viana do Castelo.

Programa

Hector Berlioz

Marcha Húngara

Frédéric Chopin

Concierto en mi menor no. 1 para piano y orquesta, Op. 11

I. Allegro Maestoso

II. Larghetto (Romance)

III. Vivace (Rondó)

Notas

La tercera edición de IKFEM se inaugura en varios sentidos a lo grande. Como ya es tradición, Andrea González será la encargada de inaugurar el festival IKFEM pero esta vez interpretando una de las composiciones más bellas y virtuosas del repertorio pianístico escrita en el año 1830 por Frédéric Chopin. Acompañada por una de las orquestas más so-

bresalientes del panorama portugués, el piano impone su presencia y protagoniza una velada en la que músicos gallegos y portugueses se unen por la música. Iria Sobrada, actualmente actriz en la serie gallega Pazo de Familia, será la encargada de presentar el evento.

Bio



Andrea González (piano) nacida en Tui, ha sido premiada en prestigiosos concursos como el International Piano Competition of Fundao (Portugal), Concurso Josep Mestre Serrano (España) o la Fondazione Wagneriana di Milano (Italia). Ha estudiado con los maestros Vincenzo Balzani, Leonel Morales, Paul Badura-Skoda, Boris Berman y Luiz de Moura Castro titulándose en el Conservatorio Giuseppe Verdi y en la Academia del Teatro alla Scala de Milán. Ha sido becaria de la Fundación Segundo Gila Dávila y de la Fundación Barrié de la Maza, la cual apoyará sus estudios de Máster en Music Business Management en Londres. Ha tocado en auditorios como el Milton

Court de Londres y el Teatro Nacional de Cuba. Además, Andrea es la fundadora y directora del festival IKFEM, presidenta de la asociación Xuventudes Musicais de Tui y creadora de la plataforma digital Pianosurfing. En el mes de septiembre interpretará las obras para piano de Rosendo Salvado en Australia bajo el apoyo de Acción Cultural Española.



Javier Viceiro (director) nado en Pontevedra, estudou música no Conservatorio Superior de Música de Vigo e Madrid, e na Zuid-Hogeschool voor Nederlandse Muziek Maastricht (Holanda). Comezou a estudar Dirección con James Ross (EUA) e Marcel van Bree (Holanda). En 2002, rematou os seus estudos no ISEB (Instituto Europeo para a Banda) en Trento (Italia). Traballou como mestre convidado da Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquestra Ciudad de Granada, o Arka Symfonie Orkest (Maastricht), a Orquestra de Cordas do Erasmus Mundus (Trento-Italia 2010) Project, etc. Actualmente, ademais de cursos de ensino de dirección musical,

dirixe a Orquestra Arte Sinfónica da Escola de Música Profissional de Viana do Castelo (Portugal) e a Orquestra Filarmónica Cidade de Pontevedra (OFCP).



Orquestra Arte Sinfónica. A Escola Profissional de Música de Viana do Castelo foi criada em 1992 e teve como entidades promotoras a Academia de Música de Viana do Castelo (conservatório regional) e a Câmara Municipal de Viana do Castelo. Tem realizado, ao longo dos anos, várias centenas de concertos em diversas localidades de Portugal, Espanha, França, Itália, Alemanha e Brasil. Realiza regularmente estágios de aperfeiçoamento com maestros convidados, como António Saiote, Cesário Costa, Ernst Schelle, Jan Cober, Juliàn Lombana, Josep Vicent, Leonardo Barros, Osvaldo Ferreira, Roberto Pérez, Rui Massena e Vasco Pearce de Azevedo. Desde janeiro de 2008, é dirigida pelo maestro Javier Viceiro.

A close-up, vertical view of piano keys. The keys are arranged in a row, with white keys in the foreground and black keys in the background. The lighting is soft, highlighting the texture of the keys.

Esto es lo que cabe de un piano
dentro de esta página.

¿Y en tu maleta?



Pianosurfing

Viaja y sigue practicando piano vayas donde vayas.
www.pianosurfing.net

22

miércoles / mércores / quarta-feira

**Workshop de luthería**

A ZANFONA POR ANTÓN CORRAL

20.00 ES | 19.00 PT | Seminario de Tui

Antón Corral e Ramón Corral Blanco**Notas**

A zanfona galega, instrumento representativo da Alta Idade Media xunto ao organistrum (probable antecesor), foi outrora instrumento que cegos e cegas empregaban para acompañar as súas coplas.

Gracias ao traballo de Santalices non caíu no esquecemento, podendo disfrutar hoxe en día en Galicia dun crecemento polo interese cara este instrumento por parte de músicos e artesáns, como é o caso de Antón Corral e Ramón Corral Blanco, que nos traen un interesantísi-

mo taller sobre este instrumento, aínda hoxe descoñecido para moitos.

Bio

Antón Corral, forma parte xa da historia musical de Galicia. Trátase dunha das persoas máis sobranceiras no eido da experimentación instrumental da música tradicional galega. Un traballador incansable que foi o pai do "Obradoiro Escola de Instrumentos Populares de Vigo", onde desenvolveu un labor titánico como mestre artesán ata o ano 2000. Agora, xa retirado, aínda segue a desenvolver a súa paixón de artesán no seu taller de Tui. Entre os numerosos premios e galardóns que recibe Antón Corral, hai que salientar os seguintes: "Artesán distinguido" (Madrid, 1977), "Gaita de Ouro" do Ateneo de Ferrol (Ferrol, 1996), 1º premio da crítica musical (Círculo Ourense de Vigo, 2001) e nomeado Vigués distinguido en 2001.

Ramón Corral Blanco, comeza a súa formación en percusión na banda de gaitas Xarabal á corta idade de sete anos. Como integrante da devandita banda acode a importantes festivais por toda a xeografía peninsular e mesmo Francia. Participa no Festival Celta de Ortigueira, e no Festival Intercéltico de Lorient, nos que intervén como solista en diversos instrumentos de percusión.



Concierto lírico

UNA NOCHE EN LA HABANA

22.00 ES | 21.00 PT | Iglesia de Santo Domingo de Tui

Johana Simon, soprano

Bryan López, tenor

Susanna Klovsky, piano

Programa

Rodrigo Prats

Espero de tí (canción)

Eduardo Sánchez de Fuentes

Corazón (canción)

Mírame así (habanera)

Ernesto Lecuona

Madrigal (lied)

En una mañana de abril (habanera)

Rodrigo Prats

Soledad (romanza de la zarzuela Soledad)

Ernesto Lecuona

Canción del amor triste (texto: Juana de Ibarbourou)

Rodrigo Prats

Romanza de Julio de la zarzuela Amalia Batista

Ernesto Lecuona

Siboney

Mi vida eres tú

Tus ojos azules (dúo)

¡Mira! (habanera para piano solo)

Gonzalo Roig

(selecciones de la zarzuela Cecilia Valdés)

La marcha Habana

Salida de Cecilia Valdés

Gran dúo

Notas

Las melodías cubanas serán las encargadas de llenar cada rincón de la Iglesia de Santo Domingo. El trío de voz y piano interpretará un fantástico y completo repertorio de obras de autores cubanos o afincados en Cuba.

Bio

Johana Simon (soprano) nacida en La Habana, concluyó sus musicales estudios con los más altos honores en el Instituto Superior de Arte de Cuba, en la especialidad de Canto. Posteriormente, realizó un Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, centro en el que prepara actual-

mente su Tesis doctoral en Musicología. En el 2009, concluyó el Máster en Interpretación Escénica para cantantes líricos profesionales en la Universidad de Alcalá de Henares. Ha recibido clases magistrales con numerosos profesores, como Teresa Berganza, Susso Mariátegui o Harmut Kronen. Ha abordado con éxito los personajes protagonistas de óperas como Lucía di Lammermoor, La Traviata, La Bohème, Elixir de Amor, Cossí fan Tutte, entre otras. Obtuvo el Primer Premio de Canto del Concurso Musicalía (La Habana) y el Tercer Premio en el Concurso Grandi Voci (Salzburgo). Actúa con frecuencia como estrella invitada de la Opera Nacional de Cuba. Recientemente, obtuvo un resonante éxito en el Teatro de Madrid, cuando interpretó el papel titular de La Traviata acompañada por la Orquesta Estatal del Palacio de la Música de Kiev.

Bryan López (tenor) nacido en La Habana, realizó estudios de canto lírico bajo la tutela del Maestro Adolfo Casas en la Escuela de Canto del Teatro Lírico Nacional de Cuba. Durante sus estudios destacó por su gran histrionismo vocal, el cual le permitió interpretar papeles como Tamino en "La Flauta Mágica", y alcanzar la máxima calificación y condición de Alumno Mejor Graduado de su año. Fue solista de la Ópera Nacional de Cuba (Teatro Lírico Nacional), compañía con la que ha realizado varias temporadas de puestas en escenas de grandes óperas

y zarzuelas. En el 2011 es invitado por el Ballet Nacional de Cuba para interpretar el papel de Acis en el estreno en Cuba de la obra "Acis y Galatea" de Händel. También es solista del prestigioso conjunto de Música Antigua "Ars Longa", que dirige la maestra Teresa Paz. Entre los diversos premios obtenidos, sobresale el Primer Premio en el Concurso de Canto UNEAC 2011.

Susanna Klovsky (piano) nacida en Polonia, estudió piano en el Hochschule für Musik & Theater (Múnich), con la catedrática Gitti Pirner, y en el Conservatoire de Musique (Ginebra), con la catedrática Sylviane Deferne, graduándose con la mención summa cum laude. Desde temprana edad demostró un talento excepcional. Tocó con diversas orquestas de cámara de Múnich, así como con la Bayerisches Rundfunkorchester. Ha participado con éxito en numerosos concursos, como en el concurso nacional juvenil Jugend Musiziert. Colabora principalmente como músico de cámara y acompañante. Con frecuencia recibe invitaciones para festivales, como el Schubertiade. Desde el 2009, es acompañante oficial en concursos internacionales como el ARD Music Competition, el concurso de canto Richard Strauss y el concurso Isang Yun. En el 2014, se le otorgó el premio a la mejor interpretación de la música Yiddish en la Competencia Internacional de Música Judía (Amsterdam), junto con el tenor israelí Yoed Sorek.



MOSTRA ESPANHA 2015

19 Dezembro | Valença do Minho

Mesa redonda sobre propriedade intelectual
e programação musical entre Espanha e Portugal.

Recital de Piano por Andrea González.
"Música espanhola: homenagem a Arthur Rubinstein".

23

jueves / xoves / quinta-feira

**Workshop infantil**

¡ACHÉGATE Ó ÓRGANO E CONSTRÚE O TEU TUBO!

20.00 ES | 19.00 PT | Catedral de Tui

Irma Fernández e Xesús Caramés**Notas**

IKFEM, fiel aos seus obxectivos de fomento do aprecio polo patrimonio histórico e musical e de formación de novos públicos para a música, propón unha singular actividade dirixida a nenas e nenos, para aprenderen a construír tubos de órgano de cartón para iniciarse, deste xeito, no apaixonante e descoñecido mundo da organería.

Bio

Irma Fernández, iniciou os seus estudos musicais en piano no Conservatorio Profesional de Ourense. Conctinúa seus estudos no Conservatorio de Música

de Vigo, onde obtivo unha Licenciatura en Piano, Repentización, Transporte e Acompañamento. Segue formándose na Escola Luthier en Barcelona, así como en diferentes cursos de interpretación pianística, pianoforte, música contemporánea, danza histórica, órgano, órgano barroco e música antiga ibérica.

Xesús Caramés, hizo sus estudios de Filología Románica y Filosofía en Alemania, licenciándose y doctorándose en las universidades de Tréveris y Colonia. Paralelamente a su actividad docente e investigadora, Jesús Caramés estudió música y piano (Ángel Barja), recibiendo clases de clavecín (Michael Führer) y órgano (J.L.González Uriol).

**Concierto Barroco**

EL ÓRGANO QUE INSPIRA AFECTOS

22.00 ES | 21.00 PT | Catedral de Tui

Alumnos IKFEM 2015

Notas

En esta ocasión, la Catedral de Tui nos brinda la oportunidad de escuchar, de mano de los jóvenes talentos de órgano, la majestuosa sonoridad de este instrumento, considerado el más rico en extensión y en variedad de timbres.

24

viernes / venres / sexta-feira



Charla - concerto de cravo

A MÚSICA PARA CRAVO EM FRANÇA
DE LUIS XIV ATÉ À REVOLUÇÃO

20.00 ES | 19.00 PT | Iglesia San Telmo
de Tui

Júlio Galvão, cravo

Notas

Durante o espaço de tempo que compreende os reinados de Luís XIV até Luís XVI a escola francesa de cravo influenciou a produção de música para tecla em toda a Europa. Neste concerto comen-

tado apresentaremos uma perspectiva deste período, desde o seu surgimento, no início do séc. XVII, até à sua decadência no final do séc. XVIII, através da apresentação de obras de compositores como L. Couperin, J.Ph Rameau, J. Duphy, e J. P. Royer.

Bio

Júlio Galvão Dias (cravo) é licenciado em Cravo pela Escola Superior de Música do Porto na classe da Prof. Ana Mafalda Castro. Estudou também com Jacques Ogg, Ketil Hausgand e Ilton Wjuniski. Participou como solista ou integrado em grupos de música de câmara em festivais como o Festival Internacional de Música de Vigo, o Festival de Música Antiga de Burgos, Temporada de Cravo de Óbidos, Festival de Música Antiga de Loulé, etc. Tem colaborado com orquestras como Orquestra Sinfónica Portuguesa Remix Orquestra Barroca, Orquestra Nacional do Porto, Orchestra Utópica, Orquestra do Algarve, Filarmonia das Beiras. Como solista actuou com a Orquestra do Algarve e com a Orquestra Ars Antiqua. Participou, como cravista, em diversas produções de ópera como Dido e Eneias (produção do Teatro S.Carlos), Ottone (prod. da Casa da Música), as Bodas de Fígaro (prod. do Teatro da Trindade). Actualmente desempenha funções docentes no Conservatório de Música de Coimbra e na Escola Superior de Música do Porto.



Concerto Rock Alternativo

OS AZEITONAS

23.00 ES | 22.00 PT | Centro de Inovação e Logística de Valença (Quinta da Mota)

Marlon, voz

Nena, voz

Miguel AJ, guitarra e voz

Salsa, teclas e voz

Notas

“Um verdadeiro fenómeno de culto em Portugal”, afirmava a revista Blitz em 2010. Nenhuma frase resume melhor o percurso sinuoso e pouco ortodoxo desta banda portuense formada em 2002, e que lançou cinco álbuns de longa duração e um DVD. A banda é conhecida pelos seus singles bem sucedidos “Quem És Tu Miúda”, “Anda Comigo Ver os Aviões”, “Café Hollywood”, “Ray-Dee-Oh” e “Tonto por Ti”. O quinto álbum da banda, foi lançado no 2013 pela Parlophone, sucessora da EMI Music Portugal. Além disso, a banda já foi nomeada para dois prémios Best Portuguese Act dos MTV Europe Music

Awards. Desta vez, podemos apreciar o papel dos teclados em uma formação diferente, numa banda de rock.

Bio

A nossa banda é a maturação de muitos anos a ouvir em segredo Neil Diamond na estereofonia dos nossos pais, a disfarçar a emoção perante a batida dançante dos ABBA e a esconder o embaraço dos pelos iriçados pelas baladas mais românticas da Bonnie Tyler. A semente fica e continua, teimosa e autonoma, a crescer, acabando por medrar. Floresce inevitavelmente, assim que o medo e a insegurança estejam devidamente resolvidos. A bitola da estética reinante lança sobre o povo a sua tirania feroz, tentando matar as sensibilidades. Gostar de música romântica é hoje proibido por estas leis. É punível com sanções que podem ir até à exclusão total dos mais concorridos grupos sociais. Aceita o nosso humilde convite a esse acto de rebeldia sublime, que é o regresso às origens da apreciação afectiva da música, como se não existisse uma lógica estética (nem sequer ética) a toldar os ouvidos de quem sintoniza uma frequência alternativa. Pois o homem em quem a emoção domina a inteligência recua a feição do seu ser a um estágio da evolução anterior, em que as faculdades da inibição dormiam ainda no embrião da mente.



*“Si supierais todo lo
que he aprendido a
través de la música...”*

100 aniversario del fallecimiento de Alexander Scriabin.

SCRIABIN fue un compositor y pianista ruso, considerado uno de los mayores exponentes del postromanticismo y el atonalismo libre. Fue uno de los creadores más innovadores de la historia de la música.

*SCRIABIN foi un compositor e pianista ruso, considerado un dos maiores expoñentes do pos-romanticismo e atonalidade libre.
Foi un dos creadores máis innovadores da historia da música.*

SCRIABIN foi um compositor e pianista russo, considerado um dos maiores expoentes do pós-romanticismo e atonalidade livre. Ele era um dos creadores mais inovadores da história da música.

25

sábado



Charla-concierto de piano

24 INSTANTES DE ENSUEÑO: HOMENAJE AL 100 CENTENARIO DE SCRIBIN

20.00 ES | 19.00 PT | Iglesia de Santo Domingo

Daniel Pereira, piano

Notas

Los 24 Preludios Op. 11 del compositor ruso serán interpretados al piano por Daniel Pereira González y precedidos por una breve charla en la que se presentará la figura de Scriabin como compositor, pianista y pensador, así como su crucial aportación en la historia de la música.

Bio

Daniel Pereira (piano) inició sus estudios musicales como pianista en O Carballiño, continuándolos en Ourense, y concluyéndolos en el Conservatorio Su-

perior de Vigo, donde obtiene el Título de Grado Superior de Piano. En 2011 se traslada a EEUU, para realizar un Doctorado en Artes Musicales en la Universidad de Maryland, un Máster en Música en la Universidad de Hartford y un Diploma de Artista en la Universidad del Estado de Nueva York. Ha recibido numerosos reconocimientos como la Evelyn B. Storrs Scholarship y los premios Moses Haltzmark y Hartt Almuni.

Su pasión por las tradiciones pianísticas y grabaciones históricas le llevó a realizar una exhaustiva labor de investigación en los Archivos Internacionales de Piano en Maryland (IPAM). Ha sido recientemente nombrado Director de Estudios del Opus School of Music and Conservatory en el área de Washington D.C. Su primer libro, en colaboración con el oboísta Bert Lucarelli, será publicado a finales del 2015. Recientemente, Pereira ha lanzado www.PianoUniverse.org, una web dedicada a las tradiciones y genealogías pianísticas.



Concierto World Music

ALBERTO CONDE & HUMAN EVOLUTION PROJECT

23.00 ES | 22.00 PT | Centro de Inovação e Logística de Valença (Quinta da Mota)

Alberto Conde, piano

Shakir Khan, sitar

Vikas Tripathi, tabla india

Xosé Miguelez, saxos, gaita y flauta

B.O.U.L.E., Dj

José Valente, viola

Notas

Fecundándose mutuamente, sobre un cañamazo de Jazz bordan sus hilos la música de Europa, principalmente ibérica, y la música clásica de la India. Al tiempo África y Cuba derraman sus colores. Y así se entrelazan la búsqueda inquieta pero rigurosa del Jazz europeo; la forma flexible de la Raga, milenaria y siempre renaciendo; el Alalá y la Muñeira gallegos; el Fado, mestizo de alma portuguesa y latido africano; las voces del Continente Negro; la Rumba cubana, de estirpe otra vez africana y flamenca

por adopción; la Jota, de tantos lugares de España; las Bulerías de Andalucía, los Rythm changes del Jazz clásico de Norteamérica.

Bio

La formación está encabezada por **el pianista**, compositor y productor **Alberto Conde**, referencia inexcusable del Jazz gallego y pionero en la fusión de la música tradicional de Galicia y el Jazz, actualmente profesor en esta especialidad en el CSM de A Coruña. A su lado, **el sitarista Shakir Khan**, el octavo en la legendaria dinastía Etawah Gharana una de las más prestigiosas de la India, alumno e hijo del maestro Ustad Shahid Parvez Khan. También se trenzan en ese tapiz **el tabla hindú -Vikas Tripathi**, alumno del maestro Samta Prasad Mishra-; **el saxo tenor, la flauta travesera y la gaita gallega - Xosé Miguelez**, profesor de gaita en el CPM de Vigo, licenciado en Jazz-saxofón en la ESMAE de Porto y "master" en la Guildhall de Londres-; **la viola** -el portugués **José Valente**, con estudios clásicos superiores en Viena y de Jazz en la New York School, que ha tocado, entre otros, con Paquito de Rivera, Joshua Redman o Dave Douglas-, **y los dispositivos electrónicos -el productor dj de música electrónica gallego B.O.U.L.E.** con temas y álbumes de notable repercusión en las listas de música electrónica en Miami.

26

domingo



Concerto Jazz & Clásico

CONCERTO DE ALUMNOS IKFEM 2015

19.00 ES | 18.00 PT | Iglesia Sto. Domingo

Notas

Como colofón a esta tercera edición del IKFEM los alumnos de las master clases de jazz y piano mostrarán la labor realizada durante los 6 días de curso. En un formato de maratón de dos horas, el público podrá disfrutar de la sala de concierto instalada en el interior de esta iglesia de estilo gótico que posee una planta de cruz latina, obra de los Dominicos establecidos en este lugar desde 1328. La entrega de diplomas a todos los alumnos de las masterclasses IKFEM, se realizará al finalizar el concierto de Pedro Burmester.



Concerto Clásico

PEDRO BURMESTER EM CONCERTO

23.00 ES | 22.00 PT | Centro de Inovação e Logística de Valença (Quinta da Mota)

Pedro Burmester, piano

Programa

Parte I

Franz Liszt

Benção de Deus na Solidão

Johann Sebastian Bach

Partita n.1 BWV 825

Prelúdio

Allemande

Corrente

Sarabande

Minuet I e II

Gigue

Parte II

Heitor Villa-Lobos

2 movimentos das Bachianas Brasileiras

n.4:

Prelúdio

Coral (Canto do Sertão)

Frederic Chopin

Nocturnos op.9 n.1 e 2

Ludwig van Beethoven

Sonata op.27 n.2

Adagio Sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Notas

Como pináculo de esta terceira edição 2015, el IKFEM tiene el privilegio de contar con uno de los intérpretes más sobresalientes del panorama clásico actual. Burmester, que a lo largo de esta temporada presenta en Oporto la titánica integral de los conciertos para piano de Beethoven, nos ofrecerá un variado programa con excelentes obras de épocas y estilos diferentes, desde Bach hasta Villa-Lobos a través de Beethoven, Chopin y Liszt.

Bio

Pedro Burmester (piano) nasceu no Porto. Estudou com Helena Costa, e terminou o Curso Avançado de Piano do Conservatório do Porto que com a maior

pontuação. Em seguida, viajou para os Estados Unidos, onde trabalhou com Sequeira Costa, Leon Fleisher e Dmitry Paperno. Em paralelo frequentou várias masterclasses com pianistas como Karl Engel, Vladimir Ashkenazi, T. e E. Leonskaja Nocolaieva. Desde tenra idade foi premiado com várias competições nacionais e internacionais. Iniciou a sua atividade concertística há 10 anos e, desde então, já realizou mais de 1.000 concertos em todo o mundo. Destacam as colaborações com professores como Manuel Ivo Cruz, Miguel Graça Moura, Álvaro Cassuto, Omri Hadari, Gabriel Chmura, Muhai Tang ou Georg Solti. Gravou vários CDs, incluindo obras para piano de Bach, Schumann, Schubert, Chopin, trabalha em duo e trio com Mário Laginha, Bernardo Sasseti, com Gerardo Ribeiro, etc.

Foi diretor artístico e educacional na Casa da Música. Atualmente, além de sua atividade artística, ensina na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE), no Porto.

KEYBOARD MASTER CLASSES

MASTER CLASSES EN INSTRUMENTOS DE TECLADO

MASTER CLASSES EM INSTRUMENTOS DE TECLADO



PIANO

21-26 Jul



ORGAN | ÓRGANO | ÓRGÃO

21-26 Jul

Pedro Burmester. Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto, Portugal.

Rasa Biveiniene. Conservatorio Superior de Música de Vigo, España.

Daniel Pereira. Opus School of Music and Conservatory, U.S.

Marisol Mendive. Conservatorio Profesional de Música de Ourense, España.



HARPSICHORD CLAVE | CRAVO

21-26 Jul



PIANO JAZZ

21-23 Jul

Ana Mafalda Castro. Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto,

Abe Rábade. Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra, España.

Sabías qué...



El Órgano:

Es un instrumento de la familia de los aerófonos. De origen egipcio, fue introducido en la música occidental en el s.VIII. Está formado por un sistema de tubos, un sistema de provisión de aire (consistente en la actualidad un ventilador eléctrico, cámaras y secretos que reparten el aire), el teclado manual y el de pedales (pedalero), y la consola (donde se conectan las teclas con la tubería).



Clave:

Es un instrumento de teclado y cuerdas punteadas, creado en Italia a finales del siglo XV, y sucedido, en el s.XIX, por el piano. Se considera uno de los instrumentos que más ha hecho evolucionar las formas musicales europeas.



Fortepiano:

Es el instrumento de tecla intermedio entre el clavicordio y el piano (piano-forte). Su apariencia era la de un clavicordio de mayor tamaño, la diferencia radicada en la manera de ejecutar las cuerdas: ahora las cuerdas eran percutidas con el fin de aumentar su volumen.



Piano:

Instrumento musical de cuerda percutada, sucesor del clave (s.XIX). Está provisto de un teclado, cuyo accionamiento permite golpear las cuerdas metálicas mediante macillos forrados de fieltro, y de pedales que hacen posible la variación de la intensidad del sonido.



Música de Cámara con piano:

es aquella música compuesta para un reducido grupo de instrumentos y piano, piano y voz, dúo de pianos (dos pianos) o dueto de piano (piano a cuatro manos).



Piano electrónico:

instrumento de teclado electromecánico que nació en los años 20 y que comenzó a popularizarse en los 50, alcanzando su clímax en los 70. Produce los sonidos mecánicamente y los convierte en señales electrónicas mediante pastillas.



Zanfona:

instrumento musical perteneciente a la familia de los cordófonos frotados que tiene su origen en el s.XII con el organistrum. Típico del folclore gallego, las notas cambian al presionar las teclas de un teclado.

TUI

Caminho Leiros

Av. da Concordia

Rua Colón

UNED

Rua Candonga Velho

Teatro Municipal de Tui

Iglesia de Santo Domingo

Seminario de Tui

Rua Américo Rubín

Iglesia de San Telmo

Catedral de Tui

Rua Martínez Padua

Estrada a Guarda

VALENÇA

Rua do Cais

Centro de Inovação e Logística (Quinta da Mota)

Rua da Oliveira

Av. de Escañeira

Av. dos Combatentes da Grande Guerra

Las personas que lo hacen posible

Fundadora y Directora Artística

Andrea González

Responsable Producción

Esteban Alonso

Producción Valença do Minho

Jorge Areias

Producción Teatro Municipal

Miguel Alfaya
Melchor Ordóñez
Diego Leirós

Responsable Comunicación y Prensa

Clara Mosquera y Sara Guerra

Community Manager

Laura Rodríguez

Tutora Alumnos

Diana Balboa

Administración

Miguel Capón



Afinador pianos

Alfonso Morán

Fotografía y Grabación

Gus Abreu

Diseño Gráfico

Sandra García

Web

Manuel Gil

**Consulta las últimas novedades
en www.ikfem.com**

También puedes seguirnos en





A sheet of music paper with ten blank musical staves. Each staff consists of five horizontal blue lines. The first staff has a small cartoon bird on its top line. The remaining nine staves are empty.







