

ikfem'18

Eurociudad Tui — Valença

VI International
Keyboard Festival
& Masterclass

Programa
ESPAÑOL



Women
Sound
www.ikfem.com

20—24.07.18
Eurociudad Tui — Valença
España — Portugal

Personas que hacen posible IKFEM'18

Fundadora y Directora
Andrea González

Director de Producción
Carlos Meléndrez

Equipo de producción
Bea Camila
Diego Augusto

Coordinador con Portugal
Jorge Areias

Afinador de pianos
Alfonso Morán

Directora de Comunicación y RRSS
Patricia Muñoz
Joana Brandão

Tutora Alumnos
Vanesa González

Fotografía y Grabación
Gus Abreu

Diseño Gráfico
Adrián Parcero
Diego de la Iglesia

Voluntarios
Gonzalo González
Laura Lorenzo
Blas Alonso
Mariana Pires
Margot Alvarado

Índice



Bienvenida	4
Calendario	5
Programa	6-14
Sabías que... ..	12
Dónde estamos	15
Patrocinadores	16

¡Bienvenidos a la sexta edición de IKFEM!

Estamos muy felices de anunciar un año más el **International Keyboard Festival & Masterclass** de la **Eurociudad Tui-Valença**, un evento que, partiendo de la música de **instrumentos de teclado**, ofrece un amplio abanico de propuestas culturales con un marcado carácter **transfronterizo**. IKFEM es sobre todo música, pero también es una cita con la formación y una oportunidad para descubrir el rico **patrimonio cultural** que atesoran los dos márgenes del río Miño, entre el suroeste de Galicia y el norte de Portugal.

Todavía seguimos maravillados con vuestra cuantiosa y calurosa participación en la pasada edición en la que por primera vez en la historia se cerró el Puente Internacional para un evento cultural con 10 pianos y que dió la vuelta al mundo. Este año, marcados por la tragedia ocurrida en Paramos y Guillarei (Tui), colaboramos **solidariamente** reduciendo la programación del festival y dedicando la jornada inaugural a los afectados.

Bajo el lema de **Women Sound**, resaltaremos la labor de **mujeres intérpretes y compositoras**, dándoles visibilidad y rindiendo un merecido homenaje a todas ellas. Contaremos con las intérpretes de música

española **Rosa Torres-Pardo** junto a **Rocío Márquez** y **Clara Muñiz**, la fusión hispanoárabe de **Najla Shami** y el fado portugués de **María Ana Bobone**. También haremos tributo a la gran fadista Amália Rodrigues con el piano improvisado de **Júlio Resende**, recuperaremos la obra de la compositora gallega **Eugenia Osterberger**, el pianista **António Oliveira** estrenará mundialmente la obra Tributes de la compositora Ana de Ataíde Magalhães y **Fernando Miguel Jalóto** dedicará un programa a la música de órgano en femenino. **Cristina Pato** será la protagonista de un encuentro abierto sobre el artista sostenible del siglo XXI.

Como es habitual, contaremos con nuestra plataforma de conciertos para la **promoción de los jóvenes talentos** de la Eurociudad y de los participantes en las masterclasses, a la que se incorpora la Orquesta de Cámara Lira. Cuentacuentos infantiles, talleres de yoga y actividades en el río Miño enriquecerán la **experiencia** en la Eurociudad Tui-Valença a lo largo de los 5 días de festival.

Gracias al Ayuntamiento de Tui, a la Cámara Municipal de Valença do Minho y a todos los apoyos institucionales y patrocinadores privados que lo hacéis posible.

Agradecimiento especial a Esteban Alonso Ubiña y Laura Rodríguez Álvarez por ser dos pilares fundamentales desde el principio. Gracias a vosotros, público, por vuestra fidelidad y acogida.



Andrea González
Fundadora y Directora Artística

Calendario

20.07.18

📍 PASEO FLUVIAL
— TUI

INAUGURACIÓN SOLIDARIA CON PARAMOS Y GUILLAREI

Zona yoga
Zona infantil
Zona kayak
Zona foodtrucks
18:30h.



Najla Shami
Latitudes
19:00h.



Andrea González
Ludovico Einaudi
20:30h.



Júlio Resende
Amália, Fado & Further
21:30h.



Ghost Beast
Art-pop
23:00h.

21.07.18

📍 PLAZA DE LA REPÚBLICA (FORTALEZA)
— VALENÇA

Teclistas de la Eurociudad
Alumnos de los conservatorios de Tui y Valença
12:00h.



António Oliveira
Diálogos de género
13:00h.



Touporroutou
Cuentacuentos musical infantil
17:00h.



Dúo Xistra
Resonancias
18:30h.



Maria Ana Bobone
Piano & Fado
23:00h.

22.07.18

📍 PLAZA DE LA REPÚBLICA (FORTALEZA)
— VALENÇA



Orquesta de Cámara Lira
Miniaturas clásicas
12:00h.



Susana de Lorenzo, Beatriz López-Suevos y Rosario Martínez
Eugenia Osterberger
13:00h.

Encuentro de mujeres en la música
17:00h.

Talentos IKFEM
Participantes de las masterclasses
18:30h.



Andrea González y Daniel Pereira
Las danzas de la vida
23:00h.

23.07.18

📍 CATEDRAL
— TUI



Fernando Miguel Jalóto
Del claustro al salón.
Música barroca para órgano en femenino
22:00h.

24.07.18

📍 UNED
— TUI



Cristina Pato
Trascendiendo disciplinas: el artista sostenible del siglo XXI
11:30h.

📍 TEATRO
— TUI



Rosa Torres-Pardo, Rocío Márquez y Clara Muñiz
Desconcierto
21:30h. / 4€

Venta desde una hora antes en el teatro

20.07.18

📍 PASEO FLUVIAL — TUI
Horario Español

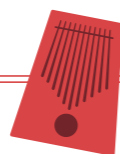
Inauguración
solidaria con
Paramos
y Guillarei

18.30h.

Zona yoga
Zona infantil
Zona piraguas
Zona foodtrucks



19.00h.



NAJLA SHAMI
Latitudes

Vocalista y compositora nacida en Santiago de Compostela, hija de dos culturas: palestina y gallega. Ha incorporado gradualmente nuevas influencias en su lenguaje acercando sonoridades de Brasil y África, las cuales mezcla con sus raíces. Fue seleccionada como finalista en los XIII Premios Opinión de Música Folk en las categorías de Mejor Nuevo Artista y Mejor Tema Original y jurado del programa de televisión Oh Happy Day! 2015. Su primer trabajo en solitario, el disco-libro "Na lingua que eu falo" (Editorial Galaxia), fue publicado en 2013, una elegante y profunda mirada sobre los poemas de la poetisa gallega Rosalía de Castro. Se encuentra acabando el proceso compositivo del que será su próximo trabajo discográfico.

NOTAS

Latitudes es un viaje por todas las identidades culturales que conforman a Najla Shami, desde Oriente Medio y la África árabe, pasando por las músicas de la Península Ibérica hasta los sonidos sudamericanos.

20.30h.

ANDREA GONZÁLEZ
Ludovico Einaudi

Andrea González es pianista, además de gestora musical, pedagoga y divulgadora. Premiada en numerosos concursos nacionales e internacionales, ha realizado conciertos como solista y con orquesta en España, Portugal, Italia, Inglaterra, Cuba y Australia. Colabora con Rosendo Mercado en el proyecto "De Rosendo a Rosendo" y prepara un disco para Warner con la música de Rosendo Salvado. Máster en piano por el Conservatorio Giuseppe

Andrea González: piano

Verdi de Milán y en Music Business Management por la Universidad de Westminster de Londres. Es miembro de la junta directiva de Juventudes Musicales de España y de ASOBEC-Fundación Barrié, Presidenta de Xuventudes Musicais de Tui, Directora de IKFEM y tiene una sección mensual, El estudio de Andrea, en la revista Ritmo.



NOTAS

Recopilación de lo éxitos para piano del célebre pianista y compositor italiano Ludovico Einaudi.

20.07.18

📍 PASEO FLUVIAL — TUI
Horario Español

21.30h.

JÚLIO RESENDE
Amália, Fado & Further

Júlio Resende: piano



NOTAS

Improvisaciones sobre el fado y la obra de Amália Rodrigues. Para su disco Amália, Julio Resende obtuvo, por primera vez en la historia, el permiso de Valentin de Carvalho para poder usar la voz original de la diva portuguesa.

Dice Salvador Sobral: "les destaco a un artista inigualable, Júlio Resende". Antonio Muñoz Molina en BABELIA de El País apunta que: "Al pianista europeo más original que he escuchado después de Tete Montoliu, Júlio Resende, lo descubrí hace apenas dos semanas y hoy ya tengo todos los discos que ha publicado. Cada canción aislada tiene su propia unidad suficiente, la concisión admirable de la música popular, sea un fado, un blues, un standard de Broadway o una copla española. Pero el talento del músico las va expandiendo en los juegos de la improvisación y las va hilando en una secuencia en la que se convierten en

episodios de una suite. Lo que hace Júlio Resende con el fado, tocando a solas el piano, me recuerda a lo que hace Keith Jarrett con los standards del jazz. Improvisa líneas melódicas que parecen alejarse del punto de partida hasta que se queda muy atrás, en soliloquios que dejan el tiempo en suspenso". Júlio Resende también ha acompañado en los últimos tiempos a cantantes de la envergadura de Sílvia Pérez Cruz, Ana Moura y Salvador Sobral. Ha actuado en infinidad de países como EEUU, Japón, Alemania, Francia, México, Luxemburgo, Croacia, Noruega o Serbia.

23.00h.

GHOST BEAST
Winter's horns

Ghost Beast nace de un encierro de 9 meses, que inspira y da lugar a un grupo de canciones que acaban conformando un álbum (*Winter's Horns, 2018*) y casi a la vez, una banda. Electrónica y art-pop, siempre en sus versiones más solemnes y profundas; sintetizadores que ganan en protagonismo a las guitarras, que no están olvidadas; ritmos programados que se entrelazan con baterías de sonido contemporáneo; canciones amplias y con espacio, minimalistas en muchos casos, evocadoras y envolventes, en todo momento huyendo de lugares comunes, del costumbrismo y de los artilugios efectistas. La banda está

formada por Pachu Doblás, cantante, guitarrista y autor de las canciones, y dos músicos muy conocidos de la escena jazz gallega, Iago Fernández, batería y Xan Campos, pianista.

Pachu Doblás: voz, guitarra eléctrica, guitarra acústica, dobro, bajo eléctrico

Xan Campos: piano, sintetizadores

Iago Fernández: batería, octapad



NOTAS

Ghost Beast presenta "Winter's horns", su primer álbum, en directo.

21.07.18



PLAZA DE LA REPÚBLICA
(FORTALEZA) — VALENÇA
Horario Español



PROGRAMA

Mariana Esteves
Escenas de Niños núm. 1 op. 15,
Robert Schumann (1810-1856)

Sara Araújo
Preludio BWV 875a,
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Carolina Amoedo
Dolorosas núm. 1,
Óscar da Silva (1870-1958)

Brais Álvarez Fernández
Tormenta,
Brais Álvarez Fernández

12.00h.

TECLISTAS DE LA EUROCIUDAD

Alumnos del Conservatorio de Tui y de la Academia de Música Fortaleza de Valença

Marta Álvarez Coedo
Preludio op. 3 núm. 2,
Sergei Rachmaninov (1873-1943)
Rapsodia Húngara núm. 5,
Franz Liszt (1811-1886)

José Ramón Carvajal
Improvisación, José Ramón Carvajal

Andrés Pose Pena
Estudio op. 32 núm. 8,
Adolf Jensen (1837-1879)

Sonata op. 49 núm. 1,
primer movimiento, Ludwig van
Beethoven (1770-1827)

NOTAS

IKFEM es escaparate del joven talento local: los alumnos de ambos centros musicales de la Eurociudad muestran sus dotes musicales.

Alberto Bernárdez Veninga
Forest song, Karolis Biveinis
Route 216, Go Ichinose

Óscar Mirás Sánchez
Fin de ciclo, Óscar Mirás Sánchez

Pablo Mirás Sánchez
Remando/Olas, Pablo Mirás Sánchez

Raúl Iago Saavedra
Big Boy Stride, Raúl Iago Saavedra

Clara Martínez de Macedo
Vals de Chihiro, Joe Hisaishi (1950-)

Lois Rodríguez González
San Nicolás, Robert Schumann

13.00h.

ANTÓNIO OLIVEIRA

Diálogos de género

Nació en Oporto y obtuvo el Título Superior en la clase de la prof. Sofia Lourenço en la ESMAE. Estudió en la Hochschule der Kunst de Berlín en la clase del profesor Lazslo Simon. Obtuvo el diploma Master of Music en la clase del prof. Luiz de Moura Castro en los EEUU. De vuelta en Portugal, entró en el Conservatorio de Música de Oporto, donde es profesor de piano. Ha realizado recitales de solista y de música de cámara en algunas de las

António Oliveira: piano y narración

salas más importantes del país y en el extranjero. En julio de 2016, lanzó "Chopin & Liszt", su primer disco como solista. En 2018 lanzó el segundo con obras de "Ravel & Janacék". Se presentó con la Orquesta Clásica de Madeira, con la Orquesta del Norte, con la Orquesta Sinfónica de la ESART y con la Fundación Orquesta Estudio bajo la dirección de los Maestros Rui Massena, Sandor Gyudi y Miguel Graça Moura.

2. Fluente
3. Lento e sombrio

Maria de Lourdes Martins (1926-2009)
Sonatina núm. 1
I. Allegro con fuoco
II. Moderato con affettazione pedantesca
III. Rondo

PROGRAMA

José Vianna da Motta (1868-1948)
*150 años de su nacimiento
Balada op. 16

Berta Alves de Sousa (1906-1997)
Tres preludios
1. Grave



NOTAS

Un viaje a través de cien años de historia de música portuguesa para piano.

Ana Magalhães Ataíde (1974-)
*estreno mundial

Tributes
1. Enérgico
2. Sognando
3. Scherzoso

17.00h.



NOTAS

Concierto inspirado en cantigas y cuentos musicalizados y participativos con una clara orientación a la educación ambiental, narradas en gallego y portugués.

TOUPORROUTOU

Cuentacuentos musical infantil

Se creó en 2003 como un espectáculo musical basado en cuentos, música y danza. En 2007, Servando conoció a Ángel Moure y desde entonces ha musicalizado y cantado muchas de sus historias que serán interpretadas en este concierto. El fruto de esta colaboración son los trabajos: "Vicentinho e as árbores da Paz" (autoeditado junto con Através Editora, 2010), "A música das árbores" (Edicións Xerais, 2015) y "A música da auga" (2 Teixos Edicións, 2018).

PROGRAMA

—
Uns dim si, outros não
Vicentinho e as árbores da paz
O carvalho com botas
A nana das árbores
Courelinha
O barqueiro dos nevoeiros
O espertar da auga
Chove, nuvem, chove
O canto da Xacia

O barqueirinho
Cestola na cachola
Salgadinha
Carolina Amoedo

Servando Barreiro: voz, acordeón, concertina y guitarra.

Lena Andrea Ullrich: voz, flautas, saxofón, acordeón y zanfona.

Rubén Pastoriza: percusiones

18.30h.

DÚO XISTRA

Resonancias

En su corta trayectoria han realizado una gira de conciertos por América Latina, participando en el Festival de Música de Cámara Ciudad de Mendoza (2017), en Argentina, y en el Conservatorio Nacional de Acordeón de Santiago de Chile. Recibieron el primer premio en el IMKA Music Competition (2017) en Bosnia Herzegovina y realizaron un

Nerea Rodríguez: acordeón
Juan Cernadas: flauta

concierto en el Armi Hall de Sarajevo. Recibieron el segundo premio y el premio del público en el Concurso de Música de Cámara de Alzira (2018). Han recibido clases magistrales del Cuarteto Quiroga, Kennedy Moretti, Xelo Giner, Nacho de Paz, André Cebrián, Ángel Luis Castaño, Iñaki Alberdi, entre otros.

PROGRAMA

—
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata núm. 2

Gabriel Fauré (1845-1924)
Élégie

Gorka Hermosa (1976-)
Anantango
Milonga du Vent

Astor Piazzolla (1921-1992)
Libertango
Ave María
Le grand Tango



NOTAS

Representan al mejor talento musical juvenil actualmente en Galicia. Son la suma de dos instrumentos de épocas muy dispares siendo el nexo entre ambos el aire.

21.07.18

PLAZA DE LA REPÚBLICA (FORTALEZA) — VALENÇA
Horario Español

23.00h.



MARIA ANA BOBONE Fado & Piano

Fadista y pianista consagrada, es una de las artistas más completas de música portuguesa. Con seis discos e incontables apariciones en las salas portuguesas más importantes, es invitada regularmente a numerosos festivales y salas de concierto por el mundo entero. Combinando un enfoque innovador que le es característico y un profundo respeto y conocimiento de las tradiciones más antiguas, su trabajo es fruto del constante enriquecimiento y extensión de las fronteras del Fado.

Como resultado, Maria Ana Bobone es una de las más importantes referencias artísticas de nuestros días.

María Ana Bobone:
voz y piano

António Dias:
guitarra portuguesa

Pedro Pinhal:
guitarra clásica

Rodrigo Serrão:
contrabajo

NOTAS

Maria Ana Bobone es ejemplo de mujer comprometida con la música y sus raíces a través de su polifacética actividad como compositora, escritora, cantante y pianista.

22.07.18

PLAZA DE LA REPÚBLICA (FORTALEZA) — VALENÇA
Horario Español

12.00h.

ORQUESTA DE CÁMARA LIRA Miniaturas musicales

David Lago: solista

Se convirtió en un referente como cantera de músicos jóvenes desde hace una década, cuando comenzó su andadura. Los músicos que integran esta orquesta son menores de 20 años que cuentan con proyección artística

y combinan su participación en esta orquesta de cámara con los estudios oficiales de música en el conservatorio. Desde 2016 tiene su sede en Tui y actúa bajo la batuta del maestro lituano Algirdas Pocius.

PROGRAMA

-
- Canon**, Johann Pachelbel (1653-1706)
- Aria Rinaldo**, Georg Friedrich Händel (1685-1759)
- Bourree**, Georg Friedrich Händel (1685-1759)
- Minuet**, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Serenite**, József Bloch (1862-1922)
- Perpetuum mobile**, Carl Bohm (1844-1920)
- Negra Sombra**, Xoán Montes Capón (1840-1899)
- Minuet**, Luigi Boccherini (1743-1805)
- Sueño**, Juozas Naujalis (1869-1934)



NOTAS

IKFEM es escaparate del joven talento musical local y da la bienvenida a la Orquesta de Cámara Lira que actúa por primera vez en el festival.

- Perpetuum mobile**, Ernst Schmidt (1878-1955)
- Escalera**, Tadas Shernas (1933-2000)
- Amapola**, José María Lacalle (1860-1937)

13.00h.

EUGENIA OSTERBERGER

Madame Saunier: La compositora gallega de la Belle Époque



Susana de Lorenzo es soprano, profesora de latín y griego, y compagina su profesión con la música en la que cultiva diversos géneros, desde el canto lírico hasta el canto moderno. Pertenece al grupo DOA. **Beatriz López-Suevos** es investigadora, musicóloga y pianista. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y en Ciencias Económicas y profesora superior de piano. Compagina su labor docente con la interpretación musical y la investigación musicológica.

Rosario Martínez es investigadora. Licenciada en Filosofía y Letras, doctora con la tesis "Sofía Casanova. Mito e Literatura" y hoy jubilada profesora de Lengua y Literatura Española.

Susana de Lorenzo: soprano

Beatriz López-Suevos: pianista y narración

Rosario Martínez: narración

NOTAS

La soprano Susana de Lorenzo y la pianista Beatriz López-Suevos nos descubren la obra de Eugenia Osterberger, tras el trabajo de recuperación de la investigadora Rosario Martínez.

PROGRAMA

—
Eugenia Osterberger Luard, Madame Saunier (Santiago de Compostela, 1852-Niza, 1932)

Neve (melodía galega).
Poema de Filomena Dato Muruais

Ausencia (melodía galega).
Poema de Carlos Vaamonde

Muiñeira para piano

Cantigas y Melodías Gallegas
(Cancioneiro popular de José Pérez Ballesteros)

Burlescos

Casamiento

Desaires

Despedidas

Ove sei? (canción italiana).
Poema de Giosué Carducci

Le Rouet de Grand'Maman (fileuse) para piano

Les roses de Saadi (mélodie française).
Poésie de Mme Desbordes Valmore

Falas de nai (melodía galega).
Poema do Marqués de Figueroa

17.00h.

Encuentro de mujeres en la música

17.30h.

TALENTOS IKFEM Participantes de las masterclasses



Los participantes más destacados de las masterclasses de IKFEM presentan el repertorio trabajado con los profesores invitados. Diferentes estilos musicales se fusionan en este concierto donde brillará el talento de jóvenes músicos procedentes de varias ciudades. El programa se anuncia el mismo día del concierto.

22.07.18

PLAZA DE LA REPÚBLICA
(FORTALEZA) — VALENÇA
Horario Español

23.00h.



ANDREA GONZÁLEZ Y DANIEL PEREIRA

Danzas de la vida

Daniel Pereira se graduó con un Doctorado en Artes Musicales, un Máster en Música y un Diploma de Artista, en tres universidades americanas. Ha publicado el libro "We Can't Always Play Waltzes", y "The Teachings of Cortot" para Clavier Companion. Residió en EEUU y Londres,

Andrea González: piano
Daniel Pereira: piano

y está grabando un doble CD para el sello Odradek con los Preludios de Scriabin. Combina su actividad como concertista, conferenciante, profesor y pianista en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.

***Biografía Andrea González Pág. 6**

op. 46 núm. 2, Allegretto scherzando
op. 46 núm. 1, Presto
op. 72 núm. 2, Allegretto grazioso
op. 46 núm. 8, Presto

3 Danzas Húngaras,
Johannes Brahms (1833-1897)

Num. 1, Allegro molto
Núm. 5, Allegro

2 Danzas de la "La Vida Breve",
Manuel de Falla (1876-1946)

Malagueña,
Ernesto Lecuona (1895-1963)

Congada,
Francisco Mignone (1897-1986)

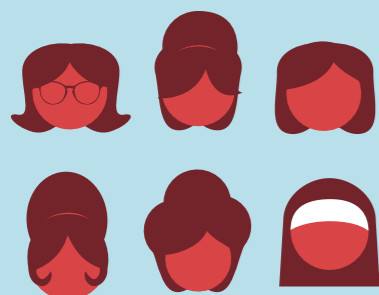
PROGRAMA

Romance del Plata,
Carlos Guastavino (1912-2000)

I. Allegretto cantabile
II. Andante cantabile sereno
III. Rondo

4 Danzas Eslavas,
Antonín Dvořák (1841-1904)

Sabías que...



¡Descubre la música de estas compositoras en los conciertos de IKFEM!

MARIA DE LOURDES MARTINS (1926-2009) fue una compositora, pianista y notable pedagoga lisboeta autora de composiciones para música de cámara, orquesta, piano y clave galardonadas con el Premio Carlos Seixas y el Premio Calouste Gulbenkian.

BERTA ALVES DE SOUSA (1906-1997) fue una pianista, compositora, directora de orquesta y pedagoga portuguesa que se formó con grandes nombres como Wilhelm Backhaus, Theodore Szantó, Alfred Cortot y Vianna da Motta. Sus composiciones abarcan principalmente música de cámara, coral religiosa y sinfónica.

EUGENIA OSTERBERGER (1852-1932) fue una compositora gallega de géneros pianísticos, melodías gallegas y francesas, y piezas para clave que fueron editadas en París, A Coruña, Madrid y Niza. Secundó propuestas promovidas por Emilia Pardo Bazán y fue miembro de la Real Academia Galega.

ANA AMALIA DE BRUNSWICK-WOLFENBÜTTEL (1739-1807) fue una compositora alemana y mecenas de literatos, artistas y filósofos de la talla de Goethe y Schiller. Fue nieta de Federico Guillermo I de Prusia.

ÉLISABETH-CLAUDE JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729) fue una compositora e intérprete de clavecín francesa que, después de sorprender al Rey Sol con un concierto, permaneció en la corte de Versalles y fue conocida como la pequeña maravilla.

CATERINA ASSANDRA (1590-1618) fue una compositora italiana y monja benedictina que tomó el nombre religioso de Ágata. Sus motetes estuvieron entre los primeros en ser publicados en Milán en el estilo romano.

23.07.18

CATEDRAL — TUI
Horario Español

22.00h.



FERNANDO MIGUEL JALÔTO

Del Claustro al Salón. Música barroca para órgano en femenino

Máster en Música en clave por el Departamento de Música Antigua y Prácticas Históricas de Interpretación del Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos) y Profesor en Música por la Universidad de Aveiro. Estudió con Jacques Ogg, y participó en masterclasses con Gustav Leonhardt, Olivier Baumont, Laurence Cummings e Ilton Wjuniski. Estudió órgano barroco, fortepiano y clavicordio. Fue becario del Centro Nacional de Cultura. Es director artístico de Ludovice Ensemble, uno de los más activos y prestigiosos grupos portugueses de Música Antigua, es miembro de la Orquesta Barroca Casa da Música y músico invitado de la

Orquesta Gulbenkian. Como músico freelancer colaboró con grupos como: Oltremontano, Capilla Flamenca, La Columbina, La Galanía, Divino Sospiro, Lyra Baroque Orchestra, Real Escolanía de El Escorial, Ensemble Bonne Corde, Collegium Musicum Madrid, entre otros. Se ha presentado en varios festivales y numerosos conciertos por todo el mundo. Ha grabado para los sellos Harmonia Mundi, Glossa, Ramée/Outthere, Anima e Corpo, Parati e Dynamic. Es Doctor en Musicología Histórica en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de UNL.

Fernando Miguel Jalôto: órgano

NOTAS

A lo largo del período barroco la música fue parte de la formación y entretenimiento diario de innumerables mujeres, sobre todo de las clases más nobles y ambientes eruditos. La presencia femenina en el mundo musical era muy intensa: además de numerosas mecenas, patronas y dedicatorias, había intérpretes y compositoras.

PROGRAMA

Anónimos Flamencos (Países Bajos, sec. XVI)

Des boosdoenders Wille seer quaet, den 36 sallem | Staet op Heer toont V oversacht, den 68 sallem.

Bewaer mij Heer Weest doch myn toeverlaet den 16 sallem.

Almande de La Nonette
"The Susanne van Soldt Manuscript"
British Museum Ad.29485 [ca. 1599]

Girolamo Frescobaldi (Italia, 1583-1643)

Partite sopra La Monica
Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo, partite di diverse arie [...] Roma, 1637

Gracia Baptista (España, fl. 1557)

Conditor alme siderum
Libro de cifra nueva para tecla, harpa, y vihuela [...] Luis Venegas de Henestrosa, Alcalá de Henares, 1557

Caterina Assandra (Italia, ca. 1590 - ca. 1620?)

Ave verum corpus
Ego flos campi

Tabulatur F.K. mus.II, Abt. 22 Fürst Thurn und Taxis Zentrarchiv, Hofbibliothek, Ratisbona

Isabella Leonarda (Italia, 1620-1704)

'Sonata duodécima' para violín y continuo (transcripción para órgano solo de F. M. Jalôto)
Sonate a 1,2,3,4 istromenti op. decima sesta [...] Bologna, 1693

Soeur Cécile

(Francia, fl. 2ª mitad del siglo XVII)
Courante [Sic: Sarabande] de Soeur Caecile "Mary and Elizabeth Rope Manuscript", Newberry Library, Chicago

Élisabeth-Claude Jacquet de la Guerre (Francia, 1665-1729)

Chaconne 'L'Inconstante'
Les Pièces de Clavessin de Mademoiselle de La Guerre [...] Premier Livre, París. 1687

François Couperin (Francia, 1668-1733)

Da 'Messe à l'usage des Couvents': Premier Kyrie - Christe, Récit - Kyrie, Dialogue Pièces d'Orgue consistantes en deux messes [...] París, 1690

Louis-Nicolas Clérambault (Francia, 1676-1749)

Da 'Suite du Premier Ton': Grand Plein Jeu - Fugue - Récit
Premier Livre d'Orgue [...] París, 1710

Domenico Scarlatti (Italia/Portugal/España, 1685-1757)

Fuga: Andante moderato K.41
XLII Suites de Pieces pour le Clavecin [...] Londres, 1739

Anna Amalia de Brunswick-Wolfenbüttel (Alemania, 1739 - 1807)

Trio
"Nach einer gedruckten Ausgabe, Berlin, 1779" - Cæcilia, Leipzig, ca. 1890

Fr. Francisco de São Boaventura (Portugal, 1742-1802)

Tocata I "para uso da Excm. Sra. D. Gertrudes Ritta" [...] 1779
Minuete Spiritoso para Órgão
Biblioteca Nacional de Portugal, M.M. 4502

Marianna Martines (Austria, 1744-1812)

Sonata [núm. 3 en Sol M]: Allegro brillante - Andante - Allegro assai
Mus.3450-T-1 Sächsische Landesbibliothek, Dresden - 1769

24.07.18

TEATRO — TUI
Horario Español

11.30h.



CRISTINA PATO

*Trascendiendo disciplinas:
el artista sostenible
del siglo XXI*

Es una gaitera, pianista, productora y educadora apasionada. Aclamada como "una virtuosa explosión de energía" por The New York Times, y como "uno de los maestros vivos de la gaita" por The Wall Street Journal, su vida profesional está dedicada al intercambio cultural y a forjar nuevos caminos para la gaita gallega. Ha actuado en grandes

Cristina Pato: ponente

escenarios de todo el mundo y cuenta con seis discos como gaitera y dos como pianista. La educación juega un papel esencial en su vida personal y profesional, pues trabaja como Asesora de Educación en el Silkroad y es artista residente en la Universidad de Harvard y en la Universidad de California Santa Barbara.

NOTAS

Cristina Pato presenta su manera de entender el rol del artista en la sociedad del siglo XXI a través de una charla/conferencia.

21.30h.



ROSA TORRES-PARDO, ROCÍO MÁRQUEZ Y CLARA MUÑIZ

Desconcierto

Rosa Torres-Pardo es una de las más renombradas pianistas españolas. Ha recibido diversas distinciones y premios a lo largo de su carrera, como el premio Master Players International Piano Competition en Lugano (Suiza) o la medalla Isaac Albéniz por la interpretación y difusión de Iberia (galardón que recibió junto a Alicia de Larrocha). Ha sido elegida entre las Top 100 Mujeres Líderes en España en 2017, es Artista Residente de la New York Opera Society, miembro del patronato del Instituto Cervantes y Premio Nacional de Música 2017.

Rocío Márquez obtiene premios en los prestigiosos concursos de flamenco de Alhaurín de la Torre, Calasparra, Marchena, Mijas o Jumilla y gana el famoso concurso del Cante de las Minas, consiguiendo el primer puesto

TEATRO — TUI
Horario Español

Rosa Torres-Pardo: piano
Rocío Márquez: cante jondo
Clara Muñiz: narración

en la categoría absoluta (Lámpara Minera) y en otras cuatro categorías. Actúa en festivales y teatros de todo el mundo. En España ha actuado con regularidad en lugares como El Teatro de La Zarzuela, Teatro Circo Price, Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia o Teatro Isabel la Católica en Granada.

Clara Muñiz realizó estudios de arte dramático, violín y piano en Queen Margaret's School de York, Gran Bretaña. Tras su paso por la escuela BIMM de Londres y la escuela TAI de artes escénicas en Madrid, ha participado como actriz y cantante en diversos eventos musicales y teatrales. Aparece en medios como Telva, Vogue, El arte de la fuga, ABC, El periódico, La Vanguardia y es modelo de Estée Lauder y Aveda.



PROGRAMA

I. GOYESCAS
Enrique Granados (1867-1916)
La maja y el ruiseñor
La maja de Goya
El tra la la
El majo tímido

Dos majas dolorosas:
¡Ay majo de mi vida!
De aquel majo amante,
El Fandango de Candil

II. ALBÉNIZ-LORCA-FALLA
Isaac Albéniz (1860-1909)
Tango

Almería

Federico García Lorca (1898-1936)
Canciones populares:
El Vito
Zorongo
Gitano
Jota

Federico García Lorca
Canciones populares:
La tarara
Tres hojitas

Isaac Albéniz
El Corpus Christi en Sevilla

Manuel de Falla (1876-1946)
Nana

III. DE FALLA A TURINA
Manuel de Falla
De El amor brujo:
Introducción y Danza del terror
Canción del amor dolido
Danza del fuego fatuo
Canción del fuego fatuo

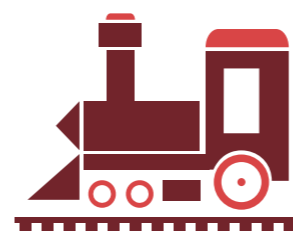
José Luis Turina (1952)
Cantares

Poemas de Luis García Montero (1958)

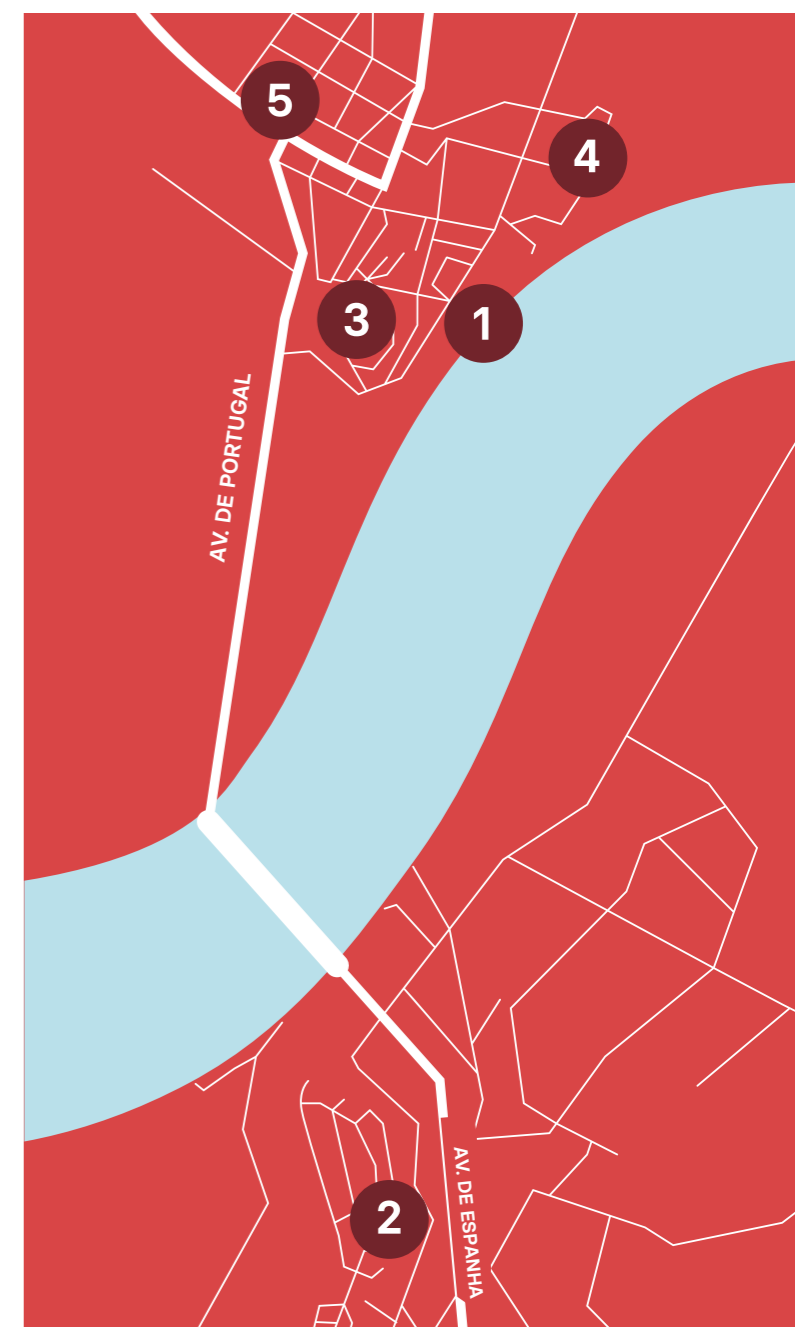
Dónde estamos

1. Paseo fluvial, Tui
2. Plaza de la República (Fortaleza) — Valença
3. Catedral, Tui
4. Uned, Tui
5. Teatro, Tui

NO TE PIERDAS NINGÚN
CONCIERTO Y SÚBETE
AL TREN TURÍSTICO
EUROCIUDAD TUI-
VALENÇA.



HORARIOS EN
WWW.IKFEM.COM



Organiza:



Patrocina:



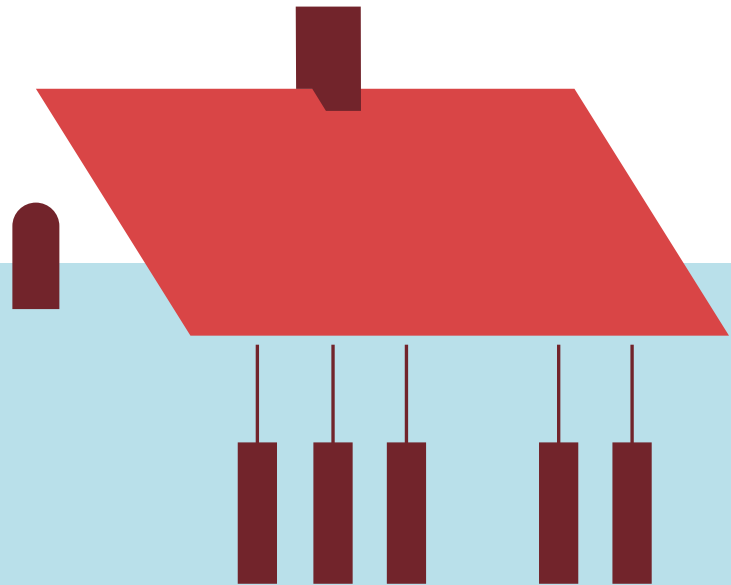
Media Partner:



Colabora:



Fundadora y Directora Artística
Andrea González



ikfem'18

Eurociudad Tui — Valença
VI International
Keyboard Festival
& Masterclass

www.ikfem.com

Twitter
@IKFEMfestival

Instagram
@ikfem_festival

Facebook
/IKFEM

YouTube
IKFEM Festival Tui-Valença